Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 386

Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО Педагогическим советом ГБОУ СОШ №386 Кировского района Санкт – Петербурга (протокол № 17 от «31» августа 2022 г.)	УТВЕРЖДЕНО Приказом директора ГБОУ СОШ №386 Кировского района Санкт – Петербурга № 56.1 от «31» августа 2022 г.
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

ДЛЯ 7 КЛАССА

Учитель русского языка и литературы: Болонева Т.Г.

Срок реализации 2022-2023

Санкт-Петербург

2022 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .

Данная рабочая программа по литературе составлена для 7 класса в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования, авторской программы по литературе для 5 — 9 классов основного общего образования/(Т.В.Рыжкова, И.Н. Сухих, И.Н. И.Н.Гуйс, Ю.В.Малкова) под ред. И.Н. Сухих-М: Издательский центр «Академия»,2021. Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий в себя следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план

Цели и задачи изучения литературы:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю) в соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ № 386 на 2022-2023 уч. год, календарным учебным графиком и с учётом праздничных дней.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.**

Изучение литературы в 7 классе направлено на понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя. Центральные аспекты изучения литературы: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть. Осуществляется не только характеристика одного художественного произведения, но и применяются элементы сопоставительного анализа. Происходит усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Учащиеся знакомятся с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика.

Реализация данной рабочей программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Класс	Предметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
7 класс	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок 	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

	художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;	
	• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;	• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

Класс	Личностные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
7 класс	• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным	• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа .

	<p>приёмам в различных ситуациях речевого общения,</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); <p>устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p>	
--	--	--

Метапредметные результаты		
7 Класс	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none"> • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; 	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	
--	---	--

III. Характеристика классов

	7а	7б
Характеристика класса	<p>В классе 26 учеников. Учащиеся легко вовлекаются в образовательную деятельность. Класс в целом склонен к активным формам работы.</p> <p>По уровню развития можно выделить небольшую группу учащихся с произвольным вниманием, смысловым способом запоминания и словесно-логическим типом мышления (Базанова Д., Бочкарёв Г., Цыпкина С., Федорова Д., Русакова О.).</p>	<p>В классе 24 ученика это учащиеся разного уровня подготовки и мотивации к обучению.</p> <p>По уровню развития можно выделить небольшую группу учащихся с произвольным вниманием, смысловым способом запоминания и словесно-логическим типом мышления (Павлышко А., Анисимова А., Кондрушина К., Шугурова Т., Богомолова У.)</p>

	<p>У большинства учащихся преобладает произвольное внимание со средней устойчивостью и сосредоточенностью, у некоторых есть сложности с переключением и распределением внимания, усвоением учебного материала. Для того, чтобы справиться с этими нарушениями, на уроке используются методы повторения информации, акцентирования, стимулирования и др. Преобладающие типы запоминания в классе образный, эмоциональный и механический. В связи с этим в процессе урока информация подается в виде наглядной демонстрации образов с использованием живых интересных примеров и разъясняется важность и необходимость информации для развития смысловой памяти. Для более эффективного запоминания информация подается как устно (для активизации слуховой памяти) так и представлена в письменной форме (для активизации зрительной памяти).</p> <p>Некоторые учащиеся класса выполняют домашние задания поверхностно, небрежно, не вникая в рекомендации, данные на уроке, в том числе и индивидуальные задания, или</p>	<p>Однако у большинства учащихся преобладает произвольное внимание со средней устойчивостью и сосредоточенностью, у некоторых есть сложности с переключением и распределением внимания, усвоением учебного материала. Для того чтобы справиться с нарушением внимания, на уроке используются методы повторения информации, акцентирования, стимулирования и др. Преобладающие типы запоминания в классах образный, эмоциональный и механический. В связи с этим, в процессе урока информация подается в виде наглядной демонстрации образов с использованием живых интересных примеров и разъясняется важность и необходимость информации для развития смысловой памяти. Для более эффективного запоминания информация подается как устно (для активации слуховой памяти) так и представлена в письменной форме (для активации зрительной памяти). Выполнение домашнего задания не регулярно. Допускают большое количество ошибок.</p> <p>В классе есть учащиеся, требующие особого внимания со стороны</p>
--	---	---

	<p>развивающие, логические задания с интересными выводами для расширения кругозора.</p> <p>Для данного класса лучше всего использовать методы и технологии, которые позволяют организовать разнообразную деятельность и полную загруженность учащихся во время урока, не позволяющую им переключать внимание на посторонние отвлечения. К некоторым учащимся может быть применим метод индивидуального подхода. На уроках необходимо развивать интерес обучающихся к предметам, поощрять их самостоятельные занятия дома.</p> <p>Чтобы включить всех детей в работу на уроке, следует применять индивидуальный подход как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, использовать нетрадиционные формы организации деятельности, частые смены видов работы, методы повторения информации, акцентирования, стимулирования и др.</p>	<p>педагогов: Степанов И., Сеницына А, Воробьев И., Эрдниева Н. Чтобы включить всех детей в работу на уроке, следует применять индивидуальный подход как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, использовать нетрадиционные формы организации деятельности, частые смены видов работы, методы повторения информации, акцентирования, стимулирования и др.</p>
Виды	Урок открытия новых знаний,	Урок открытия новых знаний,

уроков	обретения новых умений и навыков, деловая игра, комбинированный урок, письменные работы, устные опросы	обретения новых умений и навыков, деловая игра, комбинированный урок, письменные работы, устные опросы
Технологии	Модульные, информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровье сберегающие, педагогика сотрудничества	Модульные, информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровье сберегающие, педагогика сотрудничества

IV. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, обучающихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
«2»	ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки сочинений

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;

- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение:

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая</p>

	<p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в 5 кл. 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена</p>	<p>Допускаются:</p>

	<p>последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок</p>
--	---	--

Система оценивания контрольных работ по литературе.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89%;
- «3» - 60 – 77%;
- «2»- менее 59 %.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Отметка “5” ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Отметка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Отметка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Отметка “2” ставится, если ученик:

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Отметка “5” ставится, если ученик:

3. выполнил работу без ошибок и недочетов;
4. допустил не более одного недочета.

Отметка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

3. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
4. или не более двух недочетов.

Отметка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

6. не более двух грубых ошибок;
7. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
8. или не более двух-трех негрубых ошибок;
9. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
10. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Отметка “2” ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”; или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

- 1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

V. Содержание учебного предмета « Литература».

1. ГЕРОИ И ГЕРОИЧЕСКОЕ

Введение (1 ч.)

Т Е М А 1. ГЕРОИЗМ И ПАТРИОТИЗМ

«Героический» герой и литературный герой. Эволюция понятия «герой» в истории культуры. Типы героев (первопредки и культурные герои; победители чудовищ, герои-воины, герои-«мудрецы»). Герои мифологические и герои исторические.

Р а з д е л 1. Героический эпос в мировой литературе

Эпос. Эпопея.

1. Гомер. «Илиада» (перевод Н.И.Гнедича), «Одиссея» (перевод В.А.Жуковского) — обзорное изучение

Гомер и его поэмы. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера. Сюжет и композиция «Илиады». Троянская война и ее изображение в эпосе. Боги и герои, участвовавшие в войне. Образы героев-воинов — Ахилла и Гектора (анализ эпизода «Умерщвление Гектора»). Бесстрашие и доблесть

Ахилла, патриотизм и благородство Гектора. Война и вечные ценности (анализ эпизодов «Свидание Гектора с Андромахой», «Выкуп Гектора»). Эпический герой Гомера. Стилистика гомеровского «живописания».

«Одиссея» — поэма об испытаниях и странствиях героя. Новый тип эпического героя в «Одиссее». Трансформация образа героя: от «быстроногого» Ахилла — к «хитроумному» Одиссею. Тема верности родине. Образ Одиссея: любознательность, смекалка, отвага, чувство товарищества (анализ эпизодов «Одиссей у циклопов», «Сирены; Скилла и Харибда»). Образ Пенелопы как верной и любящей жены (анализ эпизода «Встреча Пенелопы и Одиссея»).

2. Национальный карело-финский эпос. «Калевала» — обзорное изучение

Карело-финский мифологический эпос. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней. Космогонический миф (анализ эпизода «Сотворение Вселенной»). Тип культурного героя в «Калевале». Царство мертвых — страна Похьёла. Чудо-мельница как модель мира (анализ эпизода «Ильмаринен выковывает Сампо»). Образы богатырей Ильмаринена и Вяйнямёйнена в их сопоставлении с героями Гомера.

Культурное пространство. Жанр «одиссеи» в мировой литературе. Герои гомеровского эпоса в мировом искусстве. Гомер и герои «Илиады» в поэзии XX века (А.Тарковский, А.Кушнер). Космогоническая мифология.

Самостоятельное чтение. Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Святогор-богатырь»; средневековый эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»; армянский эпос «Давид Сасунский»; *Ш.Руставели*. «Витязь в тигровой шкуре»; *И.А.Бродский*. «Одиссей — Телемаку»; *М.Л.Гаспаров*. «Занимательная Греция».

Проектная деятельность. Составление карты путешествий Одиссея. Составление сборника «Мировые одиссеи» с предисловием к нему и аннотацией на каждое произведение.

Р а з д е л 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси

Героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу. Патриотизм древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха

Личность князя Владимира Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». Композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения. Основы христианской морали в «Поучении». Психологический портрет русского князя.

Культурное пространство. Киевская Русь конца XI — начала XII века. Личность древнерусского князя. Стихотворение Н.А.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!».

Самостоятельное чтение. *А.О.Ишимова*. «История России в рассказах для детей» (т. I, до гл. «Нашествие татар»); *Н.И.Костомаров*. «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей» (т. I, гл. IV «Князь Владимир Мономах»).

Проектная деятельность. Составление родословного древа киевских великих князей.

Р а з д е л 3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе (8 часов)

Героизм как способность к совершению подвига и как каждодневный стоический труд.

1. Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»

Героико-патриотический пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства. Историческая основа повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. Композиция произведения. Остап и Андрий: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в характерах братьев. Принцип контраста в изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Авторское отношение к героям и событиям. Идея повести.

2. Н.А.Некрасов. «Мороз, Красный нос»

Образ некрасовской Музы. Героический женский характер. Фольклорные традиции в поэме. Особенности композиции поэмы, смысл названия ее частей. Крестьянский быт и народный характер. Образ русской женщины. Художественные средства создания образа Дарьи. Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долге. Образы природы и Мороза, их роль в поэме. Значение образа дороги. Трагическое и лирическое звучание произведения. Авторская позиция и средства ее воплощения в поэме.

Культурное пространство. Мифы о Прометее, предания о Каине и об Агасфере. Подвиги в мирное время. Романтизм в литературе XX века. Романтическое искусство (музыка, живопись, литература). Художники-портретисты и пейзажисты. Пейзаж. Крестьянский портрет в русском искусстве. Осмысление классики в XX веке (стихотворение Н.М.Коржавина «Вариации из Некрасова»).

3. М.Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»

Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее идея в рассказе «Старуха Изергиль». Образ героя-индивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека.

«Песня о Соколе». Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых». Роль образов природы в рассказах Горького. Смысл горьковских афоризмов.

Самостоятельное чтение. Н.А.Некрасов. «Муза», «Русские женщины»; М. Горький. «Сказки об Италии», «Челкаш»; В.О.Богомолов. «Иван»; Ф.А.Абрамов. «Дом»; В.Г.Распутин. «Последний срок»; В.Скотт. «Айвенго»; А.Дюма. «Королева Марго»; Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела»; Р.Джованьоли. «Спартак».

Проектная деятельность. Подготовка к дискуссии «Что такое подвиг и всегда ли в жизни есть место подвигу?» и ее проведение. Организация диспута о русском национальном характере. Создание альманаха литературных произведений «Подвиг (в творческом классе альманах можно составить из работ учеников).

Т Е М А 2. МИР ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ

Р а з д е л 1. «Негероический» герой — «маленький человек» в русской литературе Понятие «маленький человек» в реалистической литературе.

1. А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»

Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении. «Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ

Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни и причина ее бегства из родительского дома. Образ Минского. Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

2. Н. В. Гоголь. «Шинель»

«Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, — разрушение скорлупы и беззащитность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакиевичу и причины их внимания к нему. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение. Образ «значительного лица» и его роль в повести. «Сердечная охота» людей как причина смерти Акакия Акакиевича. Авторское отношение к герою и его смерти. Роль детали в повести Гоголя. Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести — «я брат твой». Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя.

3. А.П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска»

«Маленький человек» в изображении А.П.Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическое и сатирическое осмысление темы.

Рассказ «Тоска». Смысл эпиграфа и его художественная роль. Описания в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа. Средства создания художественной атмосферы и раскрытия переживаний Ионы. Одиночество человека в суетном мире. Образы движения, суеты и статики, покоя. Контраст внутреннего и внешнего в рассказе. Авторское отношение к персонажам.

Культурное пространство. Образ Санкт-Петербурга в искусстве. Мифология Петербурга. Быт российского чиновника.

Самостоятельное чтение. Евангельская притча о блудном сыне (Лк. 15:11—32); библейское предание об Иосифе и его братьях (Быт. 37, 42—47); А.С.Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»; Н.В. Гоголь. «Портрет»; А.П. Чехов. «Размазня», «Детвора», «Открытие», «Горе», «Старость»; А. и Б.Стругацкие. «Трудно быть богом»; С.Цвейг. «Закат одного сердца».

Проектная деятельность. Подготовка и проведение заочной экскурсии «Образ Петербурга в разных видах искусства». Проект музея петербургских чиновников. Сбор интервью для передачи ««Маленький человек» сегодня».

Р а з д е л 2. Герой в лирике

1. М.Ю.Лермонтов. «Парус», «Тучи»

Лермонтов — поэт-романтик. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. История создания стихотворения «Парус». Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно-выразительные средства создания образов и чувств. Лирический герой в стихотворении «Тучи». Тучки и парус, отношение к ним лирического героя (автора). Роль символики.

2. В.В.Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «**Послушайте!**». Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для человека. Символика и философская идея стихотворения. Художественные средства создания образа героя. Образ автора и образ лирического героя в стихотворении «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Фантастическое и реальное в произведении. Словотворчество Маяковского. Образы поэта и солнца, их родственность друг другу. Художественная идея стихотворения и символический образ поэта-солнца. Средства создания образного лирического героя. Стилистика стихотворений. Оригинальность тропов Маяковского и их роль.

Культурное пространство. *И.К.Айвазовский.* «Морской пейзаж». Поэты-художники. Музыка и литература. Музыкальная интерпретация лермонтовских произведений (романсы А.Е.Варламова). Работа Маяковского в «Окнах сатиры РОСТА». Идеи стихотворения В.Д.Берестова «Блокада. Ночь. Забитое окно...» в контексте соотношения автор — герой.

Самостоятельное чтение. *М.Ю.Лермонтов.* «Узник», «Портрет», «Кавказский пленник»; *Н.М.Языков* «Пловец»; *Д.Байрон.* «Еврейские мелодии», «Хочу я быть ребенком вольным...», «Стансы к Августе», «Из дневника в Кефалонии»; *Д.Китс.* Сонеты; *В.В.Маяковский.* «Гимн обеде», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку».

Проектная деятельность. Проект музея любимого лирического героя. Подготовка музыкально-литературной композиции «А он, мятежный, просит бури...» по романтическим стихотворениям русских и зарубежных поэтов.

Р а з д е л 3. Народный характер

Черты, составляющие характер русского народа.

1. И.С.Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»)

Книга И.С.Тургенева «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Конфликт между крестьянином и воеводой и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социально-психологической характеристики героя. Роль природы в рассказе. Авторское отношение к народу.

2. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Ши», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор»

Стихотворения в прозе И.С.Тургенева, многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева. Музыкальность прозы Тургенева.

Самостоятельное чтение. *И.С.Тургенев.* Рассказы из «Записок охотника»: «Хорь и Калиныч», «Живые мощи», «Певцы», «Свидание». Стихотворения в прозе: «Деревня», «Маша».

3. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

М.Е.Салтыков-Щедрин — писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова-Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещичью Русь. Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.

Культурное пространство. Писатели-сатирики. Художники-иллюстраторы сатирических произведений. Россия последней четверти XIX века. Тема «премудрого пискаря» в поэзии XX века (В.Панков.«Быль о среднем человечке»).

Самостоятельное чтение. *М.Е.СалтыковЩедрин.* «Коняга», «Орел&меценат», «Кисель»; *М.М. Зощенко.* Рассказы; *Е.Л.Шварц.* «Голый король».

Проектная деятельность. Выпуск альманаха сатирических произведений (в творческом классе альманах может включать работы учеников). Составление аннотированного каталога сатирических произведений. Постановка спектакля театра миниатюр по сатирическим сказкам М.Е.Щедрина, рассказам А.П.Чехова и других русских писателей.

Т Е М А 3. ГЕРОЙ И НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР (32 ч.)

Р а з д е л 1. Взросление героя. Становление души

1. Л.Н.Толстой. «Детство»

Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Тема детской открытости миру. Анализ глав «Учитель Карл Иванович», «Наталья Савишна», «Детство», «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки). Художественная идея повести.

2. М.Горький. «Детство»

Автобиографическая повесть М.Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести. Пейзаж и его художественная роль. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Вера в человека, в его возможность противостоять миру насилия и зла.

Символика названия повести. Жизнь в восприятии ребенка. Взаимосвязь жизни ребенка с жизнью природы. Народный быт в повести.

4. Ф.Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика»)

Отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького. Способы создания характера Чика. Образ рассказчика, юмористическая подцветка повествования. Восприятие героем пушкинских произведений, уроки, которые он из них извлекает. Роль эпизода о поисках «вредителей». Гуманистическая идея рассказа, смысл названия.

Культурное пространство. Тема детства в русской литературе, изобразительном искусстве и музыке. *П.И.Чайковский.* «Детский альбом», *М.П.Мусоргский.* «Картинки с выставки». Детский портрет в литературе и живописи. Отношение к ребенку в культурах разных времен и народов.

Самостоятельное чтение. *Л.Н. Толстой.* «Отрочество»; *Ф.М.Достоевский.* «Мальчик у Христа на елке»; *В.Г.Короленко.* «В дурном обществе»; *Л.Н. Андреев.* «Петька на даче»; *М.Горький.* «В людях»; *В.П.Катаев.* «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи»; *Л.Пантелеев* *Г.Г.Белых.* «Республика Шкид»; *В.К.Железников.* «Чучело»; *А.Г.Алексин.* «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете»; *В.П. Крапивин.* «Мальчик со станции Роса»; *У.Голдинг.* «Повелитель мух».

Проектная деятельность. Постановка спектакля «Счастливые и горькие моменты детства». Составление альманаха сочинений по детским портретам «О чем мне рассказал портрет ребенка». Создание педагогического журнала «Ребенок и взрослые» (по повести М.Горького «Детство»).

Р а з д е л 2. Испытание героев любовью (10 часов)

1. Ермолай Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви в ее семейно&бытовом проявлении. Образец христианского супружества. Цельность характеров героев. Тема преданности и святости в повести. Литературное и сказочное начала в повести.

Культурное пространство. Быт и культура Древней Руси. Древнерусские идеалы. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Самостоятельное чтение. «Сказание о граде Китеже»; «Повесть о Шемякином суде»; «Повесть о начале царствующего града Москвы».

2. У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»

Личность У.Шекспира. «Шекспировский вопрос». Литературные источники трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт. Образы Ромео и Джульетты. Мнимая любовь Ромео к Розалине и истинная к Джульетте. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Помощники героев и причины их неудачи. Смысл финала трагедии. Авторская позиция и художественная идея пьесы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе.

Культурное пространство. Театр времен Шекспира. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Шекспировские образы в мировом искусстве. Интерпретации произведений Шекспира в музыке.

Самостоятельное чтение. У.Шекспир. Сонеты; комедии «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь».

3. А.С.Пушкин. «Барышня_крестьянка»

Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции. Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образ Лизы Муромской и художественные средства создания женского характера. Образ Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев. Художественная идея произведения. Любовь в «Барышне&крестьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

4. А.С.Пушкин. «Дубровский»

Приключенческий роман Пушкина и особенности жанра. «Тайна занимательности». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Столкновение Дубровских и Троекурова. Роль документа в контексте романа. Образ «благородного разбойника». Нравственная проблематика произведения — высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей». Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя. Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Поступок героя как способ создания характера. Переключки с трагедией У.Шекспира «Ромео и Джульетта».

Культурное пространство. Русская дворянская усадьба. Быт дворян и крестьян в России начала XIX века. Кинематографические интерпретации классической литературы.

5. О.Генри. «Дары волхвов».

Знакомство с рождественской новеллой. Особенности жанра. Классический пример рассказа с неожиданной развязкой. Сентиментальная мелодрама. Интерпретация библейского сюжета о поклонении волхвов.

Самостоятельное чтение. Сказание о Тристане и Изольде; *Данте Алигьери*. Сонеты; *Ф.Петрарка*. «Сонеты на жизнь мадонны Лауры»; *В. Гюго*. «Собор Парижской Богоматери»; *Н.В. Гоголь*. «Старосветские помещики»; *И.С.Тургенев*. «Первая любовь»; *И.А. Бунин*. «Грамматика любви»; *А.П. Чехов*. «Попрыгунья», «Душечка»; *А. Грин*. «Бегущая по волнам»; *Г.Н.Щербакова*. «Роман и Юлька»; *М.М.Рощин*. «Валентин и Валентина».

Проектная деятельность. Разработка проекта музея влюбленных. Выпуск литературно-художественного журнала «Еще раз про любовь...» (стихи, рассказы, очерки собственного сочинения и т.п.). Составление толкового словаря юного театрала.

Р а з д е л 3. Личность и власть: вечное противостояние

1. М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова». Калашников и Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения.

2. А.К.Толстой. «Князь Серебряный»

Художественная концепция эпохи Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведения. Анализ глав «Опричники», «Дружина Андреевич и его жена», «Пир», «Оплеуха», «Очная ставка», «Шутовской кафтан», «Казнь», «Посольство Ермака». Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного. Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе.

Культурное пространство. Эпоха и характер Ивана Грозного. Опричнина. Обычаи народной семейной жизни. «Домострой». Кулачные бои. Иван Грозный и его время в фольклоре, литературе и искусстве.

Самостоятельное чтение. *Е.Л.Шварц*. «Дракон»; *М.А.Булгаков*. «Иван Васильевич»; *Д.Б.Кедрин*. «Зодчие».

Проектная деятельность. Выпуск альманаха «Эпоха Ивана Грозного в искусстве».

Р а з д е л 4. Человек и война

1. Поэты-фронтовики. Д.С.Самойлов. «Сороковые»; А.Т.Твардовский. «О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»); К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Ю.В.Друнина. «Я только раз видала рукопашный...»

Биографии поэтов-фронтовиков, общее в их судьбе. Война и молодость, война и оборванное детство. СобираТЕЛЬНЫЙ образ поэта-солдата в произведениях Н.П.Майорова («Мы»), Д.С.Самойлова, А.Т.Твардовского, К.М.Симонова, Ю.В.Друниной. Стихотворение-воспоминание, ретроспективный характер лирического переживания («Мы», «Сороковые», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). История создания «книги про бойца». Органическая сопричастность героя судьбе своего народа. Народный взгляд на войну («О войне»). Тема родины и ее

воплощение. Патриотизм. Тема исторической памяти («Сороковые», «О войне», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). Жестокая реальность войны. Антивоенный пафос стихотворения «Я только раз видала рукопашный...».

2. М.А.Шолохов. «Судьба человека»

Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата. Образ Андрея Соколова. Способы создания характера. Испытания героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысл финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям и авторская позиция. Смысл названия рассказа.

3.В. Быков. «Обелиск»

Тема войны в творчестве писателя. Проблематика повести.

Антитеза образов времени (прошлое и настоящее) и пространства (город и деревня). Авторская позиция в повести.

Культурное пространство. Великая Отечественная война, русская культура периода войны. Тема и образ войны в русском искусстве.

Самостоятельное чтение. *А.Т.Твардовский.* «Василий Теркин», «Я убит подо Ржевом...»; *К.М.Симонов.* «Жди меня»; *Б.Л.Васильев.* «Завтра была война», «А зори здесь тихие...»; *Б.Ш.Окуджава.* Стихотворения и песни о войне; *Д.С.Самойлов.* Стихотворения о войне; *В.С.Высоцкий.* Песни о войне; *А.Н.Толстой.* «Русский характер»; *В.В.Быков.* «Сотников»; *А.П.Платонов.* «Иван Великий».

Проектная деятельность. Подготовка и исполнение музыкально-литературной композиции «Музы не молчали» (по произведениям о Великой Отечественной войне). Составление фильмографии советских кинофильмов о войне («Судьба человека» С.Бондарчука, «Восхождение» Л.Шепитько) с аннотациями или отзывами о них.

Т Е М А 4. «СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК» В ДВИЖЕНИИ ВРЕМЕНИ

Значение понятия «странный человек».

1. М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» — обзорное изучение

Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи). Фабула и конфликт романа «Дон Кихот». Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, идеальное и реальное в сознании героя. Понятия рыцарского долга и рыцарского служения Даме. Антитеза «Дон Кихот и СанчоПанса — мечтательность и приземленность». Анализ глав: т. 1, гл. I, IV, VIII. Сцена «спасения» Андреса. Комическое и трагическое звучание образа Дон Кихота. Дон Кихот как вечный образ. Противоречивость образа главного героя: мудрость и безумие. И. С. Тургенев о Дон Кихоте.

2. В.М.Гаршин. «Красный цветок»

В.М.Гаршин как человек «потрясенной совести». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Образ человека, страдающего за все человечество. Символический образ красного цветка как мирового зла. Нравственный выбор героя. Трагическое звучание образа. Смысл финала. Художественная идея рассказа.

3. А.П.Платонов. «Юшка»

Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека. Авторское отношение к персонажам и Юшке и своеобразие авторской позиции неосуждения. Художественная идея рассказа — созидательная сила добра. Идеи христианской гуманности. Нагорная проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки.

4. В.М.Шукшин. «Чудик»

Оценка личности и творчества В.М.Шукшина современниками (В.С.Высоцкий о Шукшине). Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Композиция рассказа «Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного героя. Кинематографический принцип изображения в рассказе. Отношение к герою персонажей, автора и читателя. Смысл финала. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. «Станный герой» как персонаж мировой истории и культуры. Образ Дон Кихота в мировом искусстве. Образ Дон Кихота в поэзии XIX—XX веков. Эволюция цветовой картины мира в истории человечества; эволюция цветовых определений в русской культуре. Георгий Победоносец; символика, связанная с этим образом. Нагорная проповедь и заповеди Христа. Русские праведники и юродивые.

В.М.Шукшин — писатель, режиссер, актер. Песня В.С.Высоцкого памяти Шукшина («Еще — ни холодов, ни льдин...»). Образ «странного человека» в творчестве поэтов Б.Ш.Окуджавы (песня «Бумажный солдатик») и В. С.Высоцкого (песня «Канатоходец»). Творчество Чарли Чаплина, «донкихотовское» в нем.

5. Р. Брэдбери. «Все лето в один день».

Знакомство с фантастическим рассказом автора о детской жестокости, общее знакомство с творчеством автора.

Самостоятельное чтение. М.А. Булгаков. «Дон Кихот»; Е.Л.Шварц. «Дон Кихот»; А.П.Платонов. «Епифанские шлюзы», «Усомнившийся Макар», «Цветок на земле»; В.М.Шукшин. «Обида», «Мастер», «Срезал!», «Крепкий мужик», «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп»; А.И.Солженицын. «Матренин двор».

Список произведений

**для обязательного заучивания наизусть
учащимися 7 класса.**

Лермонтов М. Ю. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок), «Тучи».

Некрасов Н.А. «Мороз, Красный Нос». (отрывок).

Гоголь Н. В. «Гарас Бульба» (речь о товариществе).

И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе» (на выбор).

Стихотворения о войне (на выбор).

Горький М. «Песня о Соколе».

4. Тематическое планирование учебного предмета «Литература».

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Контрольные и проверочные работы, сочинения	Развитие речи
1.	Героизм и патриотизм	11	контрольное сочинение -1 , тест-1, домашнее сочинение -1	2
2.	Мир литературных героев	23	Проверочная работа -1 , контрольное сочинение -1 , домашнее сочинение – 1, контрольная работа -1	2
3.	Герои и нравственный выбор. Испытание героев любовью	21	Контрольное сочинение -2 Проверочная работа – 1 Тест -1	2
4.	Человек и война	5	Домашнее сочинение - 1	1
5.	«Странный человек» в движении и времени	6	-	-
6	Обобщающее повторение	2	Итоговая контрольная работа -1	
	Итого:	68 часов	Контрольно сочинение – 4 Контрольная работа -2 Проверочная работа -2 Тест- 2	7

5. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература».

№ п/п	Название раздела, тема урока	Содержание урока	Виды учебной деятельности	Виды контроля
1.	1.Герои и героическое Мифологические и исторические герои. Героический эпос в мировой литературе	«Героический» герой и литературный герой. Эволюция понятия «герой» в истории культуры. Типы героев (первопредки и культурные герои; победители чудовищ, герои-воины, герои-«мудрецы»). Герои мифологические и герои исторические.	Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя, беседа.	Фронтальный опрос
2.	Гомер и его поэмы. «Илиада». Троянская война и ее изображение в поэме. Эпический герой Гомера	Гомер и его поэмы. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера. Сюжет и композиция «Илиады» . Троянская война и ее изображение в эпосе. Боги и герои, участвовавшие в войне. Образы героев-воинов — Ахилла и Гектора (анализ эпизода «Умерщвление Гектора»). Бесстрашие и доблесть Ахилла, патриотизм и благородство Гектора. Война и вечные ценности (анализ эпизодов «Свидание Гектора с Андромахой», «Выкуп Гектора»). Эпический герой Гомера. Стилистика гомеровского «живописания».	Работа по учебнику, сообщения учащихся, комментированное чтение и анализ эпизодов, составление характеристики героев	Индивидуальный (оценка сообщений), ответы на поставленные вопросы
3.	«Одиссея»- поэма об испытаниях и странствиях героя. Образ Одиссея в поэме	Одиссея — поэма об испытаниях и странствиях героя. Новый тип эпического героя в «Одиссее». Трансформация образа героя: от «быстроногого» Ахилла — к «хитроумному» Одиссею. Тема верности родине. Образ Одиссея: любознательность, смекалка, отвага, чувство товарищества (анализ эпизодов «Одиссей у циклопов», «Сирены; Скилла и Харибда»). Образ Пенелопы как верной и любящей жены (анализ эпизода «Встреча Пенелопы и Одиссея»).	Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа, анализ эпизодов, составление карты путешествий Одиссея	Индивидуальный (оценка сообщений), ответы на поставленные вопросы

4.	Национальный карело-финский эпос «Калевала»	Карело-финский мифологический эпос. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней. Космогонический миф (анализ эпизода «Сотворение Вселенной»). Тип культурного героя в «Калевале». Царство мертвых — страна Похьёла. Чудо-мельница как модель мира (анализ эпизода «Ильмаринен выковывает Сампо»). Образы богатырей Ильмаринена и Вяйнямёйнена в их сопоставлении с героями Гомера.	Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа	Фронтальный опрос
5.	2.Героическое и патриотическое в Древнерусской литературе. Понятие о древнерусской литературе. В.Мономах «Поучение...»	Героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу. Патриотизм древнерусской литературы Личность князя Владимира Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». Композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения. Основы христианской морали в «Поучении». Психологический портрет русского князя.	Запись основных положений лекции, работа с параграфом учебника, комментированное чтение, работа с иллюстрациями, беседа	Ответы на вопросы
6.	Героический характер и подвиг в новой русской литературе. Понятие литературный характер. Н.В.Гоголь. Работа над повестью «Тарас Бульба» К.К.Быт и нравы казачества	Героико-патриотический пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства. Историческая основа повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. Композиция произведения	Знакомство с биографией Гоголя, запись лекции учителя, словарная работа, сообщение подготовленного ученика о быте и нравах казачества	Фронтальный опрос
7.	Н.В. Гоголь. Тарас Бульба и его сыновья	Остап и Андрий: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в	Комментированное чтение, беседа, ответы	Участие в аналитической беседе

		характерах братьев. Принцип контраста в изображении героев.	на вопросы,	
8.	Образ Запорожской сечи. Тарас Бульба и его сыновья в Запорожской сечи К.К. Казачий фольклор	Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести..	Комментированное чтение, беседа, ответы на вопросы	Ответы на вопросы. <i>Тест</i>
9.	Р.Р. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия	Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия. Сходство и различия в характерах и поступках братьев.	Составление письменной сравнительной характеристики героев, дискуссия	Групповой, Оценка за Выполнение письменного задания, ответы на вопросы.
10.	Гибель Тараса Бульбы. Характеристика героя	Анализ финала повести. Трагическая гибель Тараса Бульбы. Авторское отношение к героям и событиям. Идея повести.	Выступления учащихся, аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа.	Фронтальный опрос
11.	Контрольная работа № 1 Р.Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя « Тарас Бульба»	Героико-патриотический пафос произведения. Темы семьи, товарищества и дружбы, любви, предательства. Проблемы, показанные Н.В. Гоголем в повете.	Написание сочинения	Письменная работа
12.	Мир литературных героев. Н. А. Некрасов. Образ некрасовской Музы. Поэма « Мороз-Красный Нос» .Крестьянский быт и народный характер	Образ некрасовской Музы. Героический женский характер. Фольклорные традиции в поэме. Особенности композиции поэмы, смысл названия ее частей. Крестьянский быт и народный характер. Образы природы и Мороза, их роль в поэме. Значение образа дороги. Трагическое и лирическое звучание произведения. Авторская позиция и средства ее воплощения в поэме.	Знакомство с биографией Некрасова, Запись основных положений лекции учителя, комментированное чтение поэмы	Ответы на вопросы
13.	Образ русской женщины. Авторская позиция и средства ее воплощения в поэме	Образ русской женщины. Художественные средства создания образа Дарьи. Авторское отношение к героине. Представления крестьян о	Выступления учащихся, комментированное	Оценка выступлений, выразительного чтения, умения

		счастье и долге	чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, выразительное чтение отрывков	анализировать
14.	М. Горький. Личность писателя. «Старуха Изергиль». Образ Ларры	Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее идея в рассказе « Старуха Изергиль ». Образ героя- индивидуалиста. Способы создания образа Ларры.	Знакомство с биографией Горького, Запись основных положений лекции учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному материалу, словарная работа	Оценка ответов учащихся
15.	Легенда о Данко	Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека.	Комментированное чтение, аналитическая работа над образом Данко, работа с текстом, творческая работа в группах.	Индивидуальная, групповая, ответы учащихся во время аналитической беседы.
16.	«Песня о Соколе». Аллегорический смысл песни	Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых». Роль образов природы в рассказах Горького. Смысл горьковских афоризмов.	Комментированное чтение, Аналитическая беседа, творческая работа.	Оценка ответов на поставленные вопросы . Проверочная работа
17.	«Маленький человек» в русской литературе. А.С. Пушкин. Болдинская осень в творчестве поэта	«Негероический» герой — «маленький человек» в русской литературе Понятие «маленький человек» в реалистической литературе. А.С. Пушкин. Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении.	Запись основных положений лекционного материала. Словарная работа.	Выборочная проверка записей, сделанных учеником, ответы на вопросы
18.	2 четверть А.С. Пушкин «Станционный	«Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и	Комментированное чтение, аналитическая	Оценка ответов на поставленные вопросы

	смотритель». Образ повествователя в повести. Сюжет и композиция	художественная роль эпитафия к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни и причина ее бегства из родительского дома. Образ Минского.	беседа, творческая работа.	.
19.	Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Смысл финала	Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.	Аналитическая беседа, анализ эпизодов, творческая работа.	Оценка ответов учащихся
20.	Н.В. Гоголь «Шинель». Тема человеческого одиночества	«Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, — разрушение скорлупы и беззащитность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакиевичу и причины их внимания к нему. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города.	Комментированное чтение, аналитическая беседа	Фронтальный опрос, оценка за выполнение домашнего задания
21.	Н.В. Гоголь «Шинель». Образ героя	Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение. Образ «значительного лица» и его роль в повести. «Сердечная оступка» людей как причина смерти Акакия Акакиевича. Авторское отношение к герою и его смерти. Роль детали в повести Гоголя. Значение фантастического	Выступление учащихся, дискуссия, групповая работа.	Выборочная проверка записей, сделанных учеником, ответы на вопросы

		финала повести. Гуманистический смысл повести — «я брат твой». Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя.		
22.	Контрольная работа № 2 Р.Р. Сочинение. Образ « маленького человека в повестях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя	Р.Р. Образ «маленького человека» в литературе. Трагедия «маленького человека», противостояние бездушному обществу	Написание сочинения	Письменная работа
23.	Жизнь и творчество А.П. Чехова. «Смерть чиновника». Чиновник или человек?	«Маленький человек» в изображении А.П.Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическое и сатирическое осмысление темы.	Комментированное чтение, аналитическая беседа, творческая работа.	Оценка ответов учащихся
24.	«Тоска». Внутреннее и внешнее в рассказе. Авторское отношение к персонажам	Рассказ «Тоска». Смысл эпитафии и его художественная роль. Описания в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа. Средства создания художественной атмосферы и раскрытия переживаний Ионы. Одиночество человека в суетном мире. Образы движения, суеты и статики, покоя. Контраст внутреннего и внешнего в рассказе. Авторское отношение к персонажам.	Комментированное чтение , аналитическая беседа, сопоставительная Работа.	Ответы во время беседы.
25.	Р.Р. Тема «маленького человека» в русской литературе.	«Маленький человек» - вечный образ в литературе. Противостояние общества и «маленького человека. Сопоставление образов маленького человека в прочитанных произведениях. Рассуждение: «“Маленький человек” сегодня: актуальна ли эта тема?»	Беседа с элементами диспута, сопоставительная работа, подготовка к домашнему сочинению	Ответы во время беседы, <i>домашнее сочинение</i>
26.	М.Ю.Лермонтов. Романтический конфликт против романтической души	Лермонтов — поэт-романтик. Романтический конфликт и противоречивость романтической	Запись основных положений лекции	Оценка ответов во время урока. Оценка за

	«Парус» «Тучи». Лирический герой . Роль символов. Р.Р. Выразительное чтение стихотворений Лермонтова	души. История создания стихотворения «Парус». Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно-выразительные средства создания образов и чувств. Лирический герой в стихотворении «Тучи». Тучки и парус, отношение к ним лирического героя (автора). Роль символики.	учителя комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом, выразительное чтение	выразительное чтение
27.	В.В. Маяковский. Краткий рассказ о жизни и творчестве. Стихотворение «Послушайте». Отражение души поэта	Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «Послушайте!». Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для человека. Символика и философская идея стихотворения. Художественные средства создания образа героя. Образ автора и образ лирического героя в стихотворении	Запись основных положений лекции учителя комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом. Выразительное чтение.	Оценка ответов во время урока. Оценка за выразительное чтение
28.	«Необычайное приключение...» Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского	Фантастическое и реальное в произведении. Словотворчество Маяковского. Образы поэта и солнца, их родственность друг другу. Художественная идея стихотворения символический образ поэта-солнца. Средства создания образалирического героя. Стилистика стихотворений. Оригинальность тропов Маяковского и их роль.	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа, выразительное чтение	Оценка ответов во время урока. Оценка за выразительное чтение
29.	Обобщение изученного за 1 полугодие Контрольная работа № 3	Контрольное тестирование по изученным произведениям	Тест	Тест
30.	И.С.Тургенев. Страницы биографии. «Бирюк». Изображение тяжелой крестьянской жизни и силы характера русского человека	Черты, составляющие характер русского народа. Книга И.С.Тургенева «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа	Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье	Оценка ответов во время урока

		«Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Конфликт между крестьянином&вором и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социально-психологической характеристики героя. Роль природы в рассказе. Авторское отношение к народу.	ученика. Комментированное чтение и аналитическая беседа.	
31.	Стихотворения в прозе. Лирико-философское размышление автора о мире, о человеке о природе, о великом русском языке Стихотворение в прозе «Русский язык»	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева, многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева. Музыкальность прозы Тургенева.	Аналитическая беседа, комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом. Выразительное чтение	Оценка ответов во время урока, оценка за выразительное чтение
32.	3 четверть <i>Вн. чт. И.С. Тургенев Сборник «Записки охотника» «Хорь и Калиныч»</i>	Жанровая специфика «Записок охотника». Образы крестьян в рассказе «Хорь и Калиныч». Пейзаж в рассказе. Авторское отношение к народу.	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа	Индивидуальная оценка сообщений. Оценка ответов во время урока.
33.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил». Знакомство с сатирической сказкой	М.Е.Салтыков-Щедрин — писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова-Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещичью Русь. Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.	Выступление учащихся, запись основных положений лекции учителя. Словарная работа, комментированное чтение.	Индивидуальная оценка сообщений. Оценка ответов во время урока.
34.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий	М.Е.Салтыков-Щедрин — писатель-сатирик.	Выступление учащихся	Ответы на вопросы

	помещик»	«Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова-Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещицью Русь. Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.	комментированное чтение работа с текстом.	учителя во время аналитической беседы, оценка за выполнение домашнего задания
35.	Герой и нравственный выбор Л.Н.Толстой Автобиографическая основа повести «Детство». Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний	Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Тема детской открытости миру. Анализ глав «Учитель Карл Иванович», «Наталья Савишна», «Детство». Образы главных героев.	Чтение и составление плана статьи учебника. Комментированное чтение и аналитическая беседа. Выборочный пересказ.	Оценка ответов во время беседы и за пересказ
36.	Л.Н.Толстой «Детство» Ценность любви и переживаний	Анализ глав «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки). Художественная идея повести.	Беседа с элементами диспута, сопоставительная работа, выборочный пересказ.	Оценка ответов во время беседы и за пересказ
37.	М.Горький. «Детство».Автобиографический характер повести. Изображение внутреннего мира подростка	Автобиографическая повесть М.Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка..	Запись основных положений лекции учителя. Беседа по содержанию Повести, комментированное чтение	Оценка ответов во время беседы на знание текста
38.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика	Характеристика положительных героев повести. Роль портретов в повести. Пейзаж и его	Выступления по материалу	Оценка ответов во время

	положительных героев	художественная роль. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Вера в человека, в его возможность противостоять миру насилия и зла. Взаимосвязь жизни ребенка с жизнью природы. Народный быт в повести.	домашнего задания, составление характеристики героев повести, заполнение рабочих листов	беседы на знание текста, оценка за заполнение рабочих листов
39.	М.Горький «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни и живая душа русского человека»	Символика названия повести. Характеристика отрицательных героев повести. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» - горькие моменты детства героя. Жизнь в восприятии ребенка.	Выборочный пересказ эпизодов повести, составление характеристики героев повести, заполнение рабочих листов	Оценка ответов во время беседы на знание текста и пересказ, оценка за заполнение рабочих листов
40.	Контрольная работа № 4 Р.Р. Сочинение по произведениям И.С.Толстого и М. Горького	Р/р. Герой и нравственный выбор. Изображение внутреннего мира ребенка и подростка, сложность их чувств и переживаний в произведениях Толстого и Горького	Написание сочинения	Письменная работа
41.	Ф. Искандер. «Чик и Пушкин». Гуманистическая идея рассказа, смысл названия.	Отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького. Способы создания характера Чика. Образ рассказчика, юмористическая подсветка повествования.	Слушание рассказа, выступления по материалу домашнего задания, аналитическое чтение	Индивидуальный
42.	Способы создания характера Чика.	Восприятие героем пушкинских произведений, уроки, которые он из них извлекает. Роль эпизода о поисках «вредителей». Гуманистическая идея рассказа, смысл названия.	Сообщения учащихся, аналитическое чтение	Индивидуальный
43.	Испытание героев любовью Ермолай-Ерза «Повесть о Петре и Февронье». Особенности жанра и художественное своеобразие повести	Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви в ее семейно-бытовом проявлении.	Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье ученика. Словарная работа	Фронтальный опрос
44.	Ермолай-Ерза « Повесть о Петре и	Анализ эпизодов повести. Образы главных	Комментированное	Оценка ответов во

	Февронье». Представление писателя о духовной красоте человека	героев. Образец христианского супружества. Цельность характеров героев. Тема преданности и святости в повести. Литературное и сказочное начала в повести.	чтение и аналитическая беседа.	время беседы
45.	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Сюжет и композиция трагедии. Образы враждующих семей	Личность У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Литературные источники трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт.	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа	Индивидуальный, коллективный.
46.	Образы Ромео и Джульетты, конфликт и его развитие, трагическая развязка	Образы Ромео и Джульетты. Мнимая любовь Ромео к Розалине и истинная к Джульетте. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Помощники героев и причины их неудачи. Смысл финала трагедии. Авторская позиция и художественная идея пьесы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе.	Аналитическая беседа. Выразительное чтение. Анализ текста.	Индивидуальный, коллективный.
47.	А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Особенности композиции	Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции. Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образ Лизы Муромской и художественные средства создания женского характера. Образ Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев. Художественная идея произведения. Любовь в «Барышне-крестьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».	Работа с текстом, фронтальная беседа.	Оценка ответов во время беседы
48.	А.С. Пушкин	Приключенческий роман Пушкина и	Выступления	Оценка ответов во

	«Дубровский». Сюжетные линии и герои повести	особенности жанра. «Тайна занимательности». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Столкновение Дубровских и Троекурова. Роль документа в контексте романа.	учащихся, запись основных положений лекции учителя работа с текстом, аналитическая беседа.	время беседы
49.	Тема «отцов и детей». Образ Маши, ее нравственный выбор	Образ «благородного разбойника». Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Поступок героя как способ создания характера. Переключки с трагедией У.Шекспира «Ромео и Джульетта». Тема «отцов и детей»	Выборочный пересказ эпизодов повести, составление характеристики героев повести, заполнение рабочих листов	Оценка за пересказ и заполнение рабочих листов
50.	Нравственная проблематика произведения- высокое чувство чести и достоинства	Нравственная проблематика произведения — высокое чувство чести и достоинства. Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя. Анализ финала.	Фронтальная беседа, комментированное чтение и анализ эпизодов.	<i>Проверочная работа</i>
51.	4 четверть Контрольная работа № 5 Р.Р. Сочинение «Почему Дубровский стал разбойником?»	Р.Р. Подготовка и написание сочинения	Написание сочинения	Письменная работа
52.	<i>Вн. чт. О Генри «Дары волхвов»</i>	Знакомство с рождественской новеллой. Особенности жанра. Классический пример рассказа с неожиданной развязкой. Сентиментальная мелодрама. Интерпретация библейского сюжета о поклонении волхвов.	Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя работа с текстом, аналитическая беседа	Оценка ответов во время беседы
53.	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова...» Сюжет поэмы. Русский уклад жизни и национальный характер	Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова»..	Запись основных положений лекции учителя, комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, словарная работа	Оценка ответов учащихся

54.	Кулачный бой на Москве-реке- честь против произвола и деспотизма. Образы героев Подготовка к домашнему сочинению	Калашников и Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения	Аналитическая работа над образами поэмы, работа с текстом, творческая работа в группах.	Оценка ответов учащихся. <i>Тест</i>
55.	<i>Вн. чт. А.К. Толстой «Князь Серебряный»</i>	Художественная концепция эпохи Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведения. Анализ глав «Опричники», «Дружина Андреевич и его жена», «Пир», «Оплеуха», «Очная ставка», «Шутовской кафтан», «Казнь», «Посольство Ермака». Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного. Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе.	Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, выборочный пересказ эпизодов, комментированное чтение	Оценка ответов во время Беседы и пересказа
56.	Человек и война. Р.Р. Выразительное чтение стихотворений о войне. Собираемый образ поэта-солдата в произведениях Д.С. Самойлова, С.М. Симонова, Ю.В. Друниной	Биографии поэтов-фронтовиков, общее в их судьбе. Война и молодость, война и оборванное детство. Собираемый образ поэта-солдата в произведениях Н.П. Майорова («Мы»), Д.С. Самойлова, А.Т. Твардовского, К.М. Симонова, Ю.В. Друниной. Стихотворение-воспоминание, ретроспективный характер лирического переживания («Мы», «Сороковые», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). Тема родины и ее воплощение. Патриотизм. Тема исторической памяти («Сороковые», «О войне», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). Жестокая реальность войны.	Выступления учащихся. Выразительное чтение. Анализ текста. Творческая работа над проектом в мини-группах	Оценивание выразительного чтения и выступлений учащихся. Коллективный (творческие работы)

		Антивоенный пафос стихотворения «Я только раз видала рукопашный...».		
57.	Поэты-фронтовики А. Твардовский, Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни	История создания «книги про бойца». Органическая сопричастность героя судьбе своего народа. Картины фронтовой жизни: «На привале», «Переправа», «Медаль»	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа, выразительное чтение	Индивидуальный, коллективный
58.	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Сюжет и композиция рассказа. Человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора	Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата.	Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье ученика. Комментированное чтение и анализ	Оценка ответов во время урока
59.	Образ А.Соколова. Способы создания характера. Смысл Названия и финал рассказа	Образ Андрея Соколова. Способы создания характера. Испытания героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысл финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям и авторская позиция. Смысл названия рассказа.	Аналитическая беседа, комментированное чтение, работа с текстом, рабочие листы	Оценка ответов во время урока, оценка за рабочие листы
60.	<i>Вн. чт. В.Быков. Повесть "Обелиск"</i>	Тема войны в творчестве писателя. Проблематика повести. Антитеза образов времени (прошлое и настоящее) и пространства (город и деревня). Авторская позиция в повести.	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа, письменный отзыв о прочитанных о войне произведениях	Оценка ответов во время урока. Письменная работа - отзывы
61.	«Странный человек» в движении и времени . Мигель де Сервантес "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский".	Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи). Фабула и конфликт романа «Дон Кихот». Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, идеальное и реальное в сознании героя. Понятия рыцарского долга и	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа, анализ эпизодов	Оценка ответов во время урока.

		рыцарского служения Даме. Антитеза «Дон Кихот и СанчоПанса — мечтательность и приземленность». Анализ глав: т. 1, гл. I, IV, VIII. Сцена «спасения» Андреса. Комическое и трагическое звучание образа Дон Кихота. Дон Кихот как вечный образ. Противоречивость образа главного героя: мудрость и безумие. И. С. Тургенев о Дон Кихоте.		
62.	В.М. Гаршин «Красный цветок». Тема страстного сопротивления злу. Образ человека, страдающего за все человечество	В.М.Гаршин как человек «потрясенной совести». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Образ человека, страдающего за все человечество. Символический образ красного цветка как мирового зла. Нравственный выбор героя. Трагическое звучание образа. Смысл финала. Художественная идея рассказа.	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа	Оценка ответов во время урока.
63.	А.П. Платонов. «Юшка». Образ главного героя. Нравственная проблема рассказа	Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека. Авторское отношение к персонажам и Юшке и своеобразие авторской позиции неосуждения. Художественная идея рассказа — созидательная сила добра. Идеи христианской гуманности. Нагорная проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки.	Аналитическая беседа, комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом.	Оценка ответов во время урока

64.	В.М. Шукшин. «Чудик». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей.	Оценка личности и творчества В.М.Шукшина современниками (В.С.Высоцкий о Шукшине). Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Композиция рассказа «Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного героя. Кинематографический принцип изображения в рассказе. Отношение к герою персонажей, автора и читателя. Смысл финала. Художественная идея произведения.	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа	Оценка ответов во время урока
65.	<i>Вн. чт. Леонид Андреев "Кусака"</i> <i>Нравственные проблемы рассказа.</i>	Жизнь собаки до и после приезда дачников. Дружба с девочкой. Финал рассказа. Жестокость людей по отношению к Кусаке. Проблема взаимоотношений животных и человека. Эпизод с дурачком Илюшей. Проблема гуманного отношения. Определение понятий <i>милосердие, сочувствие, сострадание, гуманность</i>	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа.	Индивидуальный, оценка ответов во время урока.
66.	<i>Вн. чт. Рэй Брэдберри "Все лето в один день"</i>	Знакомство с фантастическим рассказом автора о детской жестокости, общее знакомство с творчеством автора.	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа.	Индивидуальный, оценка ответов во время урока.
67.	Обобщение изученного материала в 7 классе. Итоговая контрольная работа	Повторение и обобщение изученного. Контрольная работа.	Контрольная работа	Контрольная работа
68.	Повторение изученного в 7 классе. Что читать летом.	Повторение и обобщение изученного. Викторина. Рекомендации по летнему чтению	Викторина	Индивидуальный, Коллективный

Контрольная работа № 1.

1. Автор «Илиады», «Одиссеи»;
1. Ахилл; 2. Гомер; 3. Эзоп; 4. Аристотель;
2. Жанр «Одиссеи»
1. Рассказ; 2. Поэма; 3. Роман; 4. Повесть;
3. Поучение – это

-
4. Соединить произведение и жанр:

1. «...Владимира Мономаха»	А. повесть
2. «Мороз, Красный нос»	Б. поучение
3. «Тарас Бульба»	В. поэма
4. «Старуха Изергиль»	Г. сказка
5. «Премудрый пескарь»	Д. рассказ

5. Тема повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»:

- А) героическая борьба русского и украинского народов с польской шляхтой;
- Б) история семьи Тараса Бульбы;
- В) быт и нравы Запорожской Сечи;

6. Из каких произведений отрывки:

А. «Бедный смотритель не понимал, каким образом мог он сам позволить своей Дуне ехать вместе с гусаром, как нашло на него ослепление, и что тогда было с его разумом. Не прошло и получаса, как сердце его начало ныть, ныть, и беспокойство овладело им до такой степени, что он не утерпел и пошел сам к обедне. Подходя к церкви, увидел он, что народ уже расходился, но Дуни в церкви не было».

Б. «Родильнице предоставили на выбор любое из трех, какое она хочет выбрать: Моккия, Соссия, или назвать ребенка во имя мученика Хоздазата. «Нет», подумала покойница: «имена-то все такие». Чтобы угодить ей, развернули календарь в другом месте; вышли опять три имени: Трифилий, Дула и Варахасий».

В. «На другой день Червяков надел новый мундир, подстригся и пошел к Брижжаловуобъяснить... Войдя в приемную генерала, он увидел там много просителей, а между просителями и самого генерала, который уже начал прием прошений. Опросив несколько просителей, генерал поднял глаза и на Червякова».

Г. « Он согнулся, насколько только возможно согнуться живому телу, сидит на козлах и не шевельнется. Упади на него целый сугроб, то и тогда бы, кажется, он не нашел нужным стряхивать с себя снег... Его лошаденка тоже белая и неподвижна. Своею неподвижностью, угловатостью форм и палкообразной прямизною ног она даже вблизи похожа на копеечную пряничную лошадку»

7. Соотнесите героя и произведение:

1. «Тоска»	А. Акакий Акакиевич
2. «Шинель»	Б. Самсон Вырин
3. «Станционный смотритель»	В. Иона Потапов
4. «Смерть чиновника»	Г. Иван Червяков

8. Напишите полное имя писателей:

А. Лермонтов Б. Маяковский В. Чехов Г. Тургенев

9. Указать авторов стихотворений:

А. «Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом...»

Б. «Послушайте! Ведь, если звезды зажигают-
Значит – это кому-нибудь нужно?...»

В. «Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурную, степью жемчужную..»

Г. В сто сорок солнц закат пылал, В июль катилось лето..»

10. В произведении М.Е. Салтыкова – Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» генералы в диалогах предстают как:

А) люди, преданные отечеству;

Б) никчемные, пустые;

В) добрые, великодушные;

11. Отличительная черта произведения Л.Н. Толстого «Детство»:

А) постоянные размышления о проявлении своих чувств;

Б) барское начало;

В) самовлюбленность;

12. Назовите первую повесть о любви в литературе Древней Руси:

13. Житие – это _____

14. В произведении М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» главный герой защищает:

Б) свою честь и честь жены;

В) честь имени, семьи, рода;

15. Какое из прочитанных произведений вам понравилось больше всего и почему?

Итоговая контрольная работа.

1. Соединить произведение и жанр:

1. «.....Владимира Мономаха»	А. повесть
2. «Мороз, Красный нос»	Б. поучение
3. «Тарас Бульба»	В. поэма
4. «Старуха Изергиль»	Г. сказка
5. «Премудрый пескарь»	Д. рассказ

2. Тема повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»:

- А) героическая борьба русского и украинского народов с польской шляхтой;
- Б) история семьи Тараса Бульбы;
- В) быт и нравы Запорожской Сечи;

3. Из каких произведений отрывки:

А. «Бедный смотритель не понимал, каким образом мог он сам позволить своей Дуне ехать вместе с гусаром, как нашло на него ослепление, и что тогда было с его разумом. Не прошло и получаса, как сердце его начало ныть, ныть, и беспокойство овладело им до такой степени, что он не утерпел и пошел сам к обедне. Подходя к церкви, увидел он, что народ уже расходился, но Дуни в церкви не было».

Б. «Родильнице предоставили на выбор любое из трех, какое она хочет выбрать: Моккия, Соссия, или назвать ребенка во имя мученика Хоздазата. «Нет», подумала покойница: «имена-то все такие». Чтобы угодить ей, развернули календарь в другом месте; вышли опять три имени: Трифилий, Дула и Варахасий».

В. «На другой день Червяков надел новый мундир, подстригся и пошел к Брижжаловуобъяснить... Войдя в приемную генерала, он увидел там много просителей, а между просителями и самого генерала, который уже начал прием прошений. Опросив несколько просителей, генерал поднял глаза и на Червякова».

Г. « Он согнулся, насколько только возможно согнуться живому телу, сидит на козлах и не шевельнется. Упади на него целый сугроб, то и тогда бы, кажется, он не нашел нужным стряхивать с себя снег... Его лошаденка тоже бела и неподвижна. Своею неподвижностью, угловатостью форм и палкообразной прямизною ног она даже вблизи похожа на копеечную пряничную лошадку»

4. Соотнесите героя и произведение:

1. «Тоска»	А. Акакий Акакиевич
2. «Шинель»	Б. Самсон Вырин
3. «Станционный смотритель»	В.Иона Потапов
4. «Смерть чиновника»	Г. Иван Червяков

5. Напишите полное имя писателей:

А. Лермонтов Б. Маяковский В. Чехов Г. Тургенев

6. Указать авторов стихотворении:

А. «Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом...»

Б. « Послушайте! Ведь, если звезды зажигают-

Значит – это кому-нибудь нужно?..»

В. «Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурную, степью жемчужную..»

Г. В сто сорок солнц закат пылал,

7.Тема произведения И.С. Тургенева «Бирюк»:

А) жизнь Бирюка;

Б) взаимоотношения отца и дочери;

В) тяжелая жизнь русских крепостных людей;

8.В произведении М.Е. Салтыкова – Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» генералы в диалогах предстают как:

А) люди, преданные отечеству;

Б) никчемные, пустые;

В) добрые, великодушные;

9.Отличительная черта произведения Л.Н. Толстого «Детство»: А) постоянные размышления о проявлении своих чувств;

Б) барское начало; В) самовлюбленность;

10.Назовите первую повесть о любви в литературе Древней Руси:

11. К какому литературному жанру относится произведение «Ромео и Джульетта»

1. Роман; 2. Трагедия; 3. Комедия; 4. Мистерия;

12. В произведении М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» главный герой защищает:

А) красоту своей жены;

Б) свою честь и честь жены;

В) честь имени, семьи, рода;

13. 1. К какому литературному жанру относится произведение «Судьба человека»? 1. Новелла;
2. Рассказ; 3. Повесть ; 4. Роман.

14. Где и когда начинаются события, описанные в произведении «Судьба человека»?

- На Верхнем Доне в первую весну после войны;
- На Нижнем Доне в первое лето после войны;
- На Нижнем Доне в конце весны 1946;
- На Верхнем Доне в конце осени 1946

15. Какое из прочитанных произведений вам понравилось больше всего и почему?